



**SAMEDI 27 JUILLET**

21h – Église de La Grave

## Serynade

**Jean-François Heisser**, piano

**Yan Maresz**, électronique

### PROGRAMME

**Olivier Messiaen (1908–1992),**

*Petites esquisses d'oiseaux*, extraits : n° 1, 2, 4 (1985)

**Yvonne Loriod (1924–2010),**

*Étude d'indépendance* (1948) **CRÉATION MONDIALE**

**Yan Maresz,**

*Soli* (2022) **CRÉATION MONDIALE NOUVELLE VERSION**

**Ludwig van Beethoven (1770–1827),**

*Six Bagatelles* op. 126 (1823–1824)

**Helmut Lachenmann (1935),**

*Serynade* (1997–1998)

Épilogue de l'œuvre pour piano de Messiaen, composé pendant l'été 1985, les *Petites esquisses d'oiseaux* témoignent d'un retour du compositeur aux oiseaux familiers de France qui lui sont les plus chers : le rouge-gorge, le merle noir, la grive musicienne et l'alouette des champs, qu'il n'a cessé de noter tout au long de sa vie, de sorte qu'il n'a eu qu'à puiser dans ses réserves riches au point de receler bien des trésors à jamais inexploités. « *Très semblables et très différentes* » selon le compositeur, les pièces tiennent leurs caractéristiques de leurs modèles ailés.

*L'Étude d'indépendance* d'Yvonne Loriod est composée en 1948, et est présentée, en création mondiale.

Également en création mondiale de sa nouvelle version, composée en 2022 et créée la même année dans sa première version par Jean-François Heisser au Festival Manifeste, *Soli* pour piano et sons fixés stéréo synchronisés explore la notion de duo entre l'instrument et un instrument virtuel qui fait « sonner » l'espace à la manière d'un instrument physique. Nous sommes en présence de ce qui se veut un vrai duo, et non pas d'une partie instrumentale accompagnée d'électronique. L'écriture pianistique, volontiers furtive, vivace et souvent monodique, explore les potentialités expressives des canons de Vuza ou d'autres structures formelles issues du calcul. L'électronique, basée sur les mêmes éléments, est construite à partir de sons de pianos divers (ordinaire, préparés, traités, etc) ainsi que de sons de synthèse générés par un outil de contrôle de la synthèse par modèles polyrythmiques. Ces constructions sonores peuvent être aussi bien préconçues que générées à la volée, mais dans les deux cas la partie électronique joue « avec » le piano, l'un écoutant l'autre...

Beethoven compose les *Six Bagatelles* pour piano en 1823-1824, à l'époque à laquelle il achève également sa *Neuvième* symphonie. Subtiles pièces miniatures, Beethoven leur appliqua d'abord le statut de Kleinigkeiten ou « petits riens », les gardant de côté avant de pouvoir les publier ; mais déclara ensuite qu'elles étaient « *les meilleures pièces de leur genre que je n'ai jamais écrites* ». Les pièces possèdent, entre autres, des relations tonales : les trois tons des pièces, sol majeur et mineur, si mineur et mi bémol majeur, sont séparés d'une tierce majeure.

Grand chef-d'œuvre de Lachenmann composé en 1997-1998, *Serynade* s'inscrit dans une séquence de créations qui, si elles ne sont pas très nombreuses et souffrent un peu de l'ombre portée sur elles par les œuvres pour ensembles instrumentaux et théâtre musical, ne sont pas moins intimement liées à l'évolution des réflexions, positions et propositions esthétiques du compositeur, dont une grande partie se concentre sur le problème de la corporalité du sonore instrumental et de son intégration à la structuration musicale. Rarement jouée en raison de son extrême difficulté, deux pièces se superposent dans la partition : l'une résonnant dans l'espace, l'autre muette, comme étouffée dans l'instrument. Cette dernière apparaît dans l'ombre, comme une profonde résonance vibratoire des sons audibles de la première pièce.

## Jean-François Heisser, piano

« Artiste complet », l'expression prend tout son sens avec Jean-François Heisser, pianiste, chef d'orchestre, pédagogue à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil. Né à Saint-Etienne, il est l'héritier de Vlado Perlemuter, Henriette Puig-Roget et Maria Curcio. Il a lui-même enseigné le piano de 1991 à 2016 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Son activité est aujourd'hui partagée entre une carrière de soliste, de directeur musical de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine depuis 2001, de chef invité et aussi de directeur artistique pour différentes structures et programmations de premier plan. Sa discographie compte plus de 40 enregistrements. Il se produit beaucoup en récital avec une prédilection pour Beethoven, Brahms, Chopin, le répertoire espagnol et bien sûr les grands compositeurs français d'hier et aujourd'hui. Outre les grands concertos et les pièces majeures du répertoire pianistique, il a beaucoup défendu les oeuvres du XX<sup>e</sup> siècle et la création contemporaine. Chambrieste, Jean-François Heisser a bien évidemment parcouru tout le répertoire avec des partenaires tels que les Quatuors Ysaye, Lindsay et Pražák. Si son enregistrement des sonates de Bartok avec Peter Csaba (Praga) demeure aujourd'hui incontournable, il a aussi beaucoup défendu le répertoire à 4 mains et 2 pianos.

Directeur musical, il développe depuis 2001 le projet de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine qu'il a hissé au plus haut niveau des formations de chambre françaises.

Directeur artistique, sa complicité avec les Editions Actes-Sud l'a conduit à assurer la programmation des Soirées Musicales d'Arles. A partir de 2015, il est conseiller artistique du Festival de l'Orangerie de Sceaux. Enfin, pour perpétuer l'oeuvre et le souvenir de son maître Vlado Perlemuter, interprète « historique » des grands compositeurs français, Jean-François Heisser est Président de l'Académie internationale Maurice Ravel, haut lieu de formation de jeunes talents.

## Yan Marez, compositeur

Compositeur français né à Monaco en 1966, Yan Marez a commencé ses études musicales par le piano et la percussion à l'Académie de Musique de Monte-Carlo. Très tôt, il découvre le jazz et se consacre alors à la guitare en autodidacte.

Il étudie le jazz au Berklee College of Music de Boston de 1984 à 1986, et s'oriente progressivement vers l'écriture. En 1986, il obtient une bourse de la Fondation Princesse Grâce de Monaco et entre en classe de composition à la Juilliard School de New York où il complète son diplôme avec David Diamond en 1992. En 1993, il suit le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam où il étudie avec Tristan Murail. Il a reçu divers prix et récompenses, tels le 2<sup>e</sup> prix du concours de composition de la ville de Trieste en 1991 et le Prix Rossini de l'Académie des Beaux-Arts en 1994. En 1995, la Sacem lui décerne le prix Hervé Dugardin. En 2006, il reçoit le prix Prix Sacem des Jeunes Compositeurs.

Yan Marez a reçu de nombreuses commandes, émanant aussi bien de grandes formations symphoniques (Orchestre de Paris, Orchestre de Lyon, Orchestre Philharmonique de radio France, etc) que d'ensembles divers (Ensemble Intercontemporain, London Sinfonietta, etc) ou de divers festivals et institutions (IRCAM, GRM, Festival Présences, Festival Musica, Festival d'Aix-en-Provence, ...) En 2003 et 2004, il est compositeur en résidence au conservatoire de Strasbourg et en 2004/2005, il est visiting professor à l'université McGill de Montréal. De 2006 à 2011, il est professeur de composition au cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam et de 2007 à 2012, il enseigne l'orchestration au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il enseigne actuellement les nouvelles technologies et la composition électroacoustique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

# DEMAIN AU FESTIVAL

Dimanche 28 juillet

8h30 – Bureau des Guides de La Grave

## Randonnée

« Géologie, glaciers, climat »

17h – Église de La Grave

## Diotima - Lachenmann 3

Quatuor Diotima

Œuvres de H. Lachenmann, A. Berg, G. Aperghis

21h – Église de La Grave

## Réconciliation

François-Frédéric Guy, piano

Œuvres de O. Messiaen, P. Boulez, A. Jolivet, T. Murail, C. Debussy

---

[www.festivalmessiaen.com](http://www.festivalmessiaen.com) / Facebook, Instagram #FestivalMessiaen

Billetterie : [billetterie@aida38.fr](mailto:billetterie@aida38.fr) / 04 74 20 20 79

Le festival est organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA).

