



SAMEDI 20 JUILLET

18h - Église de Saint-Théoffrey

Catalogue d'oiseaux

Momo Kodama, piano

PROGRAMME

Olivier Messiaen (1908-1992)

Catalogue d'oiseaux, extraits (1956-58)

- 9. La Bouscarle
- 7. La Rousserolle effarvatte
- 8. L'Alouette calandrelle
- 10. Le Merle de roche
- 11. La Buse variable
- 13. Le Courlis cendré

Olivier Messiaen, *Catalogue d'oiseaux* (1956–58)

Sa carte de visite indiquait « ornithologue et rythmicien » : Messiaen porte depuis toujours une grande admiration aux oiseaux, omniprésents dans son œuvre. Le *Catalogue d'oiseaux* (1956–58), l'une de ses œuvres les plus emblématiques, est d'ailleurs dédié à ses « modèles ailés » ainsi qu'à Yvonne Loriod, pianiste créatrice du cycle et seconde femme du compositeur. Messiaen précise son *Catalogue* par ce sous-titre : « *Chants d'oiseaux des provinces de France. Chaque soliste est présenté dans son habitat, entouré de son paysage et des chants des autres oiseaux qui affectionnent la même région.* » Et chacune des treize pièces du cycle, dont nous en entendrons six, est accompagnée d'un texte de la main du compositeur, descriptif de l'oiseau et de son environnement.

Extrait des textes d'Olivier Messiaen :

9. La Bouscarle – Derniers jours d'Avril. Saint-Brice, la Trache, Bourg-Charente, les bords de la Charente, et les bords du Charenton (petit bras de rivière). L'eau verte reflète les saules et les peupliers. Tout à coup, une voix éclate avec violence dans les roseaux ou les ronces ; c'est la Bouscarle, petite fauvette rageuse et invisible.

7. La Rousserolle effarvatte – Minuit : la musique des étangs et le chœur des grenouilles. 3 heures du matin : la Rousserolle Effarvatte, cachée dans les roseaux, fait entendre un long solo de timbre gratté, évoquant à la fois le xylophone, le bouchon qui grince, les pizzis des cordes et le glissando de la harpe, avec quelque chose de sauvage et d'obstiné dans le rythme qui n'existe que chez les oiseaux de roseaux. La nuit est solennelle comme une résonance de tam-tam.

8. L'Alouette Calandrelle – Provence, mois de juillet : l'Alouette Calandrelle. 2 heures de l'après-midi, les Baux, les Alpilles, rochers arides, genêts et cyprès. Percussion monotone des cigales, alarme en staccato du Faucon Crécerelle. Route d'Entressen : l'Alouette Cochevis ou Cochevis huppé en contrepoin à deux voix avec la Calandrelle. 4 heures de l'après-midi, la Crau. Désert de cailloux, lumière intense, chaleur torride. Seule, la petite phrase courte de l'Alouette Calandrelle peuple le silence. Vers 6 heures du soir, une Alouette des champs s'élève dans le ciel et lance une strophe jubilante. Amphimacre de la Caille, souvenir de la Calandrelle...

10. Le Merle de roche – Mois de Mai. L'Hérault. Le cirque de Mourèze : chaos de dolomies, rochers aux formes fantastiques. Nuit, clair de lune. Dominant tous les autres rochers, une immense main de pierre ! Vers la fin de la nuit, le Grand Duc fait entendre son ululement puissant et grave – sa femelle répond par des percussions étouffées : hilarité sinistre dont le rythme se confond avec les battements de cœur de l'effroi.

11. La Buse variable – Le Dauphiné, le Matheysine. Grand espace découvert des champs de Petichet, à la fin du lac de Laffrey, au pied de la montagne chauve du Grand Serre.

Introduction. – Cri de la Buse variable : elle se rapproche, elle s'éloigne. Elle plane en cercles : les orbes de son vol emplissent tout le paysage. Elle descend lentement. 1^{er} Couplet. – Pinson, Bruant jaune. Miaulement de la Buse. Refrain par la Grive Draine. 2^e Couplet. – Les mêmes, plus le Chardonneret. Refrain par la Grive Draine. 3^e Couplet. – Les Hirondelles de cheminée. La Pie-Grièche écorcheur donne l'alarme. Combat. Pour quelque proie commune, six Corneilles noires attaquent la Buse.

13. Le Courlis cendré – L'Île d'Ouessant (Enez Eusa), dans le Finistère. A la pointe de Pern, on peut voir un grand oiseau, au plumage rayé, tacheté de roux jaunâtre, de gris et de brun, haut sur pattes, pourvu d'un très long bec recourbé en forme de faucille ou de yatagan : le Courlis cendré ! Voici son solo : trémolos lents et tristes, montées chromatiques, trilles sauvages, et un appel en glissando tragiquement répété qui exprime toute la désolation des paysages marins.

Momo Kodama, piano

Née à Osaka au Japon, Momo Kodama a grandi en Allemagne puis en France, où elle a suivi ses études au CNSM de Paris avant de se perfectionner auprès de Murray Perahia, Andrés Schiff, Vera Gornostaeva et Tatiana Nikolaïeva. En 1991, elle devient la plus jeune lauréate du Concours international ARD de Munich. Sa brillante carrière s'est bâtie aux côtés d'orchestres de renommée internationale comme l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre symphonique de Boston, l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de chambre de Paris ou l'Orchestre royal philharmonique de Liverpool, sous la direction de Seiji Ozawa, Eliahu Inbal, Charles Dutoit, Kent Nagano, Roger Norrington, Lawrence Foster et André Prévin.

En musique de chambre, elle aime retrouver ses partenaires de prédilection Christian Tetzlaff, Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Gautier Capuçon, Steven Isserlis, Jörg Widmann.

Son répertoire s'étend de la période classique et romantique jusqu'à la création contemporaine. Des compositeurs tels que Toshio Hosokawa, Jörg Widmann, Christian Mason ont écrit pour elle. Elle s'illustre tout particulièrement dans l'interprétation de l'œuvre d'Olivier Messiaen (*Turangalîla-Symphonie*, *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*, *Catalogue d'oiseaux*), et a créé en 2006, en compagnie d'Isabelle Faust, sa *Fantaisie pour violon et piano*, restée jusque-là inédite. Depuis octobre 2022, Momo Kodama est professeur de piano et musique de chambre à l'Université de Musique à Karlsruhe.

CE SOIR AU FESTIVAL

À partir de 22h
Plage du Miradou, Saint-Théoffrey

FEU D'ARTIFICE & SOIRÉE TECHNOCHROMIE XAVIER GARCIA

- ENTRÉE LIBRE -

www.festivalmessiaen.com / Facebook, Instagram #FestivalMessiaen

Billetterie : billetterie@aida38.fr / 04 74 20 20 79

Le festival est organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA).



RENET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

Hauts-Alpes



BRIANÇONNAIS



SAVOIE

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Matheysine
@communauté.de.combrones

isère
LE DÉPARTEMENT



IESM
INSTITUT EUROPÉEN DE
SCULPTURE ET DE MÉTIERS



Télérama

AIDA
ARTS EN ISÈRE DAUPHINÉ ALPES

Festival
Messiaen
au Pays de la Meije